

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИК

доц. Н. С. Кичаева

« 30 »

М.П.



**Рабочая программа дисциплины**

**Цветовая гармония в живописи**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

**5.8. Педагогика**

---

*(шифр, группа научных специальностей)*

Научная специальность

**5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство)»**

---

*(шифр, научная специальность)*

**Год начала подготовки – 2023**

---

*(по учебному плану)*

**Форма обучения - очная**

Программу составила: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 30.10.2021 №951, на основании учебного плана, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной Программой аспирантуры подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10-а от 30.06.2023г.

И.о. заведующего кафедрой



Боташева Н.П.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Образовательные технологии .....	6
7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7.1. Примерные вопросы к зачету .....	7
7.2. Кафедральный просмотр практических работ (натюрморт) .....	8
7.3. Кафедральный просмотр практических работ (живописный портрет) .....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
8.1. Основная литература .....	12
8.2. Дополнительная литература .....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	13
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	14
10.1. Общесистемные требования.....	14
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	14
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	15
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
12. Лист регистрации изменений.....	17

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ В ЖИВОПИСИ

**Целью** изучения дисциплины является: формирование системы компетенций в области использования цветовой гармонии как важнейшего средства художественной выразительности в теории и практике изобразительной деятельности; формирование навыков использования теоретических и практических живописных компетенций в профессиональной деятельности педагога художественного образования и исследователя.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению;
- изучить принципы построения цветовой гармонии в творческой работе

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту, части 2.1. Дисциплины (модули) и изучается на 2 курсе, во 3-ом семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА</b>	
Индекс	<b>2.1.5.</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы высшей школы	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Цветовая гармония в живописи» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПА обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

**Знать:** теоретические основы живописи; гармонию цвета; методы, приемы, средства, технологию ведения работы в различных живописных техниках; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, используя также информационные технологии.

**Уметь:** актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; делать теоретические выводы и обобщения, выделять главные аспекты; использовать в образовательном процессе потенциал других учебных предметов, наук; разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции.

**Владеть:** навыками анализа произведений искусства; способами создания самостоятельного художественно-творческого произведения, методикой разработки поэтапного ведения работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36
<b>Контроль</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	<b>Нормативные теории цветовой гармонии. Опыт ньютона. Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые теории /Лек. №1, 2/</b>	4			
2	Гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объемно-пространственный				10
3	Гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый). Характер изображения: объемно-пространственный				14
4	<b>Теория цвета И. Иттена. Классификация цветов. Основные свойства цвета /Лек. №3/</b>	2			
5	<b>Цветовой круг. Основной закон цветовой гармонии /Лек. №4/</b>	2			
6	<b>Основные цветовые контрасты, колорит /Лек. №5/</b>	2			
7	<b>Способы построения цветовых гармоний в живописи/Лек. №6/.</b>	2			
8	<b>Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация /Лек. №7/. Применяется интерактивный метод обучения – лекция презентация /Лек.№6/ Применяется интерактивный метод обучения-лекция - визуализация</b>	2			

9	<i>Гармоническое сочетание группы контрастных цветов, используя его световой ряд. Характер изображения: объемно-пространственный</i>		8		
10	<i>гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объемный</i>				12
11	<i>гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (теплый, горячий). Характер изображения: объемно-пространственный.</i>		10		
12	<b>Психологическое воздействие цвета /Лек.№8/</b>	2			
13	<b>Символика цвета Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация./Лек.№9/</b>	2			
14	<b>ИТОГО</b>	18	18		36

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Примерные вопросов к зачету**

1. Сложнодополнительные отношения в натюрморте.
2. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений в натюрморте.
3. Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений в натюрморте.
4. Гармония контрастов основных и составных цветов в тоновых и теплохолодных вариациях в натюрморте.
5. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета.
6. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
9. Цветовая гармония родственных цветов
10. Цветовая гармония родственно-контрастных цветов
11. Полярная гармония
12. Принципы построения цветовой гармонии
13. Цветовые теории
14. Проанализировать построение цветовой гармонии предложенного произведения

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"><li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;</li><li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li><li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li></ul>	5
<ul style="list-style-type: none"><li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li><li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li><li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li></ul>	4
<ul style="list-style-type: none"><li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li><li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li><li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li></ul>	3

### 7.2. Кафедраальный просмотр практических работ (натюрморт)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д.; размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветowych отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостудности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-судому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция



натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплохолодности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в природе; цвет между предметами по теплохолодности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплородности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязными» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локализован без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

### 7.3. Кафедральный просмотр практических работ (живописный портрет)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: выделен композиционный центр в живописном портрете; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописного портрета; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в портрете по теплородности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; цветовые отношения живописного портрета соответствуют реальным; пропорции каждой детали передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали лица; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением; соблюдено сочетание теплородности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения; передается целостность натурной постановки.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана, использованы тоновые и цветовые контрасты, показана цветовая перспектива; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплородности цвета по степени удаления от зрителя

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем; наблюдается целостное восприятие живописного портрета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: цветовое равновесие в живописном портрете по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению в натуре; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном портрете соответствует теплохолодности к цвету окружения, однако, тоновые и цветовые отношения взяты не совсем точно; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета.

Передача объема портретируемого цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя, однако, не совсем верно построена цветовая перспектива; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемому в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении; использованы цветовые контрасты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения; изображение сдвинуто в сторону или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю картинной плоскости; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет живописного портрета по теплохолодности не совсем пропорционально найден к цвету окружения; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; имеются неточности в передаче пропорций каждой детали.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в деталях портрета в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем не лепится живописным мазком; не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете не выявлено пространство; по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения фона и удаления портретного изображения.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемому в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; нет равновесия в расположении живописного портрета и поля бумаги; нет равновесия в использовании

цветовых пятен; размер изображения найден не пропорционально размеру листа: смещен вниз, вверх, влево или вправо; пустое пространство не задействовано в изображении.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: пропорции использованных в изображении цветов не определены по теплородности, по яркости, по насыщенности; в целом цветовые отношения в живописном портрете не соответствуют действительным соотношениям цвета в природе.

Передача объема портретируемого цветом: объем живописного портрета не передается; изображение выглядит раскрашенным: цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет живописного портрета локален, без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в портрете не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение пространства, портрет «врезан» в фон.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.- ил.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661)
2. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
3. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учеб. пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012. - 152с.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1995111](http://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111)
4. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>
5. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова .- Москва: Академический Проект, 2009.- 853 с.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/)
6. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект,2009.- 270 с.:ил.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661)

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
4. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
5. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
10. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 79

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

*Наглядные пособия:*

учебно-методические плакаты

*Технические средства обучения:*

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.

Учебный корпус № 1, ауд. 86

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

*Наглядные пособия:*

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic./>

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам



настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>